

Christelle LOZERE

Qualité : Maître de conférences en Histoire de l'Art et Patrimoine à l'Université Antilles Guyane (Site Schoelcher, Martinique).

Section CNU : 22

Diplômes + parcours professionnel :

Prix du Musée d'Orsay 2011 pour la thèse intitulée « Mises en scènes de l'objet dans les salons coloniaux de province, 1850-1896. Vers l'émergence de modèles d'expositions coloniales. »

- **2004-2009**, Doctorat en Histoire de l'Art des mondes modernes et contemporains, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, mention très honorable.
- **2003-2004**, DEA Histoire, économie et art des origines des temps modernes au temps présent, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, mention très bien.
- **2002-2003**, Maîtrise d'histoire de l'Art, Bordeaux III, mention très bien.

Parcours professionnel :

- **2010-2011**, Chargée d'enseignement, Histoire de l'art moderne et contemporain, OAREIL, Université Bordeaux II.
- **2006-2011**, Chargée de cours, Histoire de l'Art moderne et contemporain, Université Bordeaux III.
- **2005-2006**, Tutrice, Histoire de l'Art, Université Bordeaux III.

Responsabilités scientifiques, administratives et pédagogiques :

Résumé problématique de recherche :

Recherche en cours :

Christelle Lozère se consacre à l'étude du patrimoine artistique des Antilles et notamment l'histoire des objets, des représentations, des artistes et des salons coloniaux. Depuis 2003, elle travaille également sur l'historiographie des expositions coloniales aux XIXe-XXe siècles, en se spécialisant plus particulièrement sur la « culture coloniale » bordelaise entre 1850 et 1940.

Principales publications et dernières publications :

1. Ouvrage personnel :

- ◆ LOZERE Christelle, (préface Dominique Jarrassé), *Bordeaux colonial 1850-1940*, Bordeaux, Editions Sud Ouest, collection référence, novembre 2007, 256 p.

2. Participations à des ouvrages collectifs :

◆ BLANCHARD, Pascal, LOZERE, Christelle, « Le temps des colonies, 1882-1913 », *Sud-ouest porte des outre-mer*, Collectif d'auteurs, Edition Milan, novembre 2006, P. 20-43.

3. Articles parus :

◆ « La création des musées commerciaux et coloniaux à la fin du XIXe siècle », *revue Ultramarines*, AMAROM, n° 25, novembre 2007.

◆ « Regard sur l'objet africain dans les expositions internationales provinciales françaises de 1850 à 1927 », RTP Etudes africaines, Etat des lieux et des savoirs en France, CNRS, 2007, article en ligne.

◆ « Le premier Musée colonial normal de France à la Sauve-Majeure », *Revue les Entretiens de la Sauve-Majeure*, décembre 2006.

◆ « Bordeaux à l'heure coloniale », *Revue le Festin n°56*, décembre 2005, P. 36-45.

4. Article en cours de publication :

◆ « Bordeaux colonial, 1850-1940 », Musée ethnographique de la Faculté de Médecine, Université Segalen, Bordeaux II, article en ligne sur le site internet du musée (ouverture janvier 2011).

◆ « Bordeaux impérial », *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, publication en 2011.

◆ « Les organisateurs des sections coloniales dans les expositions nationales et internationales de province, 1850 à 1896 : ambitions, discours et prise de pouvoir de l'Etat », Etude prosopographique, *Presses universitaires de la Sorbonne ?*, groupe de recherches France Outre-mers Regards croisés, en cours de publication.

5. Participations à des colloques et des journées d'études :

◆ *Place de l'objet dans les salons coloniaux*, Journée d'études, Centre François-Georges Pariset, mars 2011.

◆ *Bordeaux et la culture coloniale*, Société Archéologique de Bordeaux, octobre 2010.

◆ *Bordeaux impérial à travers les expositions*, Journée d'étude organisées par le laboratoire Framespa-Diasporas (Toulouse II) et le Centre Roland Mousnier (Paris), *Petites patries* », « *Plus grande France* », « *Nation* » *Une construction dialectique de l'Etat impérial ?*, mai 2008.

◆ « Les organisateurs des sections coloniales dans les expositions nationales et internationales de province, 1850 à 1896 : ambitions, discours et prise de pouvoir de l'Etat », *Colloque Le contact colonial des individus et des groupes*, la Sorbonne, novembre 2007, colloque international.

◆ « Bordeaux colonial 1850-1940 », *Séminaire master, laboratoire Diasporas*, Toulouse II-Le Mirail, 2007.

◆ « Regard sur l'objet antillais dans les expositions coloniales provinciales

françaises », *Séminaire Caraïbes Plurielles*, Université Bordeaux III, 4 mai 2007.

- ◆ *Le Sud-Ouest colonial*, Conseil Général de la Gironde, 17 janvier 2007.
- ◆ « Regard sur l'objet africain dans les expositions coloniales provinciales françaises », Colloque *RTP, Etudes Africaines Françaises*, CNRS, 1^e décembre 2006.
- ◆ « L'objet colonial dans les expositions coloniales provinciales françaises de 1850 à 1927 »- *Art et Patrimoine colonial, Journée des doctorants, Centre F.G Pariset* - Université Bordeaux III, 22 Février 2006.

6. Participations à des causeries et des débats :

- ◆ « Bordeaux, Héritages de l'esclavage et de la colonisation », dans le cadre de l'année de l'outre-mer, Bordeaux, 6 mai 2011 (modératrice).
- ◆ « René Maran, l'éveilleur des consciences », Bordeaux, Bibliothèque de Bacalan, avril 2011.
- ◆ « La mise en scène dans les cartes postales pendant les colonies », Migrations culturelles aquitaine Afriques, décembre 2010.
- ◆ « Bordeaux et l'outre-mer 1850-1940 », 21^e Festival du documentaire d'histoire de Pessac, « La fin des colonies », novembre 2010.
- ◆ « Bordeaux colonial 1850-1940 », Festival du documentaire d'histoire de Bègles, 2008.

Me contacter :

Adresse professionnelle :

AIHP

... Université des Antilles et de la Guyane

Faculté des Lettres et Sciences Humaines

BP 7207

97275 Schœlcher Cedex (Martinique)

☎ : 0596 72 74 76

✉ ..lozerechristelle@yahoo.fr